

# Evangelium (opravdu jen podle) Lukáše

## Lukáš 1: Když anděl přijde, a ty nemáš připravenou odpověď

*Zákulisí dvou zázračných těhotenství, jednoho mlčícího kněze a dívky, co řekla „OK, Bože“*

### 1. Zachariáš, ten nejnepřesvědčivější prorok ever

Začíná to docela stylově. Starý kněz jménem Zachariáš si odslouží svou službu v chrámu, pálí kadidlo, lidi čekají venku – a najednou... Anděl.

A anděl říká něco jako:

„Gratuluju, budeš táta! I když vám už z lékařského hlediska dávno došel limit.“

Zachariáš (realista století) na to:

„Ty tvoje vtípky! Nevidíš, kolik nám je?“

A tak ho anděl utne:

„Budeš mlčet, kámo. Devět měsíců žádné komentáře. Naštval jsi archanděla, teď máš ticho za trest.“

Poznámka: Modlitba za dítě = vysoké riziko ztráty hlasu. Stejně jako jeho výchova. (Zachariáš by souhlasil. A každý, kdo někdy řval na teenagera, taky.)

### 2. Marie a její „Uhm... jak by to asi tak šlo?“

O pár měsíců později zajde Gabriel do Nazareta. A tam máme Marii – mladou dívku bez jakýchkoli zvláštních titulů, influencerství nebo chrámových VIP známek.

Anděl na ni spustí:

„Zdravím tě, milostiplná!“

A Marie na to (volně parafrázováno):

„Ehm... co, cože?“

Gabriel pokračuje:

„Porodíš Syna Nejvyššího. On bude král navždy.“

Marie:

„Ale já... jako... nemám manžela, víš jak. Jestli mi teda rozumíš.“

Gabriel:

„To se neboj. Duch svatý to zařídí. A tvá příbuzná Alžběta? Ta, co nemohla mít děti? Už je taky těhotná.“

A Marie řekne tu nejsilnější větu celého textu:

„Ať se mi stane podle tvého slova.“

(„OK, Bože, jdu do toho“)

### 3. Dvě těhotné, jeden chvalozpěv a spousta emocí

Marie se hned vydá za Alžbětou. A když tam dojde, malý Jan v břiše Alžběty začne skákat radostí. (Ten se prostě už na Ježíše těšil.)

Alžběta plná Ducha svatého zvolá:

„Požehnaná jsi mezi ženami!“

Marie odpovídá chvalozpěvem – tzv. Magnificat. A tam shrne celou Boží strategii:

- Bohatým ubere, chudé pozvedne.
- Hladové nakrmí, pyšné pošle domů s prázdným talířem.
- Bůh si vybral pokorné, ne slavné.

(Jako by řekla: „Bůh nehraje na známá jména. Hraje na víru.“)

### 4. Zázrak číslo 1 je doručen: Jan Křtitel

Devět měsíců mlčení a je to tady – Alžběta rodí. Všichni čekají, že dítě se bude jmenovat Zachariáš junior.

Ale ona:

„Ne. Jan.“

A lidi na to:

„Cože? V rodině žádný Jan není. To přece nejde!“

Zachariáš to potvrdí psaním a v tu chvíli – hlas je zpátky! A hned začne prorokovat o tom, co všechno Jan bude dělat. Jakože připraví cestu Pánu, bude prorok, pomůže lidem pochopit, že Bůh je s nimi.



Co si z toho vzít? (není úplně jisté, že k vám přijde anděl – ale kdyby jo )

- Zachariáš – i zbožní lidé mají pochyby. A Bůh je přesto používá.
- Marie – někdy stačí říct „ano“, i když netušíš, co všechno tím začíná.
- Alžběta – zázraky přichází v tichu. A pak se najednou všechno pohne.
- Bůh – nevybírám „připravené“, ale připravuje „vybrané“.

### Hodnocení kapitoly:

- Emoce: 9/10 (překvapení, radost, šok, slzy štěstí)
- Drama: 8/10 (mlčení, andělé, těhotenství)
- Čtivost: 10/10 (jako scénář k vánočnímu filmu – akorát bez sobů)

Nejlepší věta:

„Ať se mi stane podle tvého slova.“

(Marie: nejtěžší a nejodvážnější souhlas v dějinách lidstva.)

## Lukáš 2: Když se Bůh narodí v chlévě

*A vy si myslíte, že vaše Vánoce jsou letos skromné...*

### 1. Sčítání lidu a lehká nervozita

Císař Augustus se rozhodne, že chce vědět, kolik má daňových poplatníků, takže všichni musí na cestu – i těhotná Marie. Josef vezme Marii na oslátku (nebo pěšky, protože low-cost verze<sup>1)</sup>) do Betléma, města Davidova, protože tam měl trvalé bydliště.

Tam samozřejmě narváno. Všude. Airbnb<sup>2)</sup> nefunguje, hotely plné, žádná babička, žádný gauč. Nakonec najdou přístřeší ve stáji. A ano, Ježíš se narodí mezi zvířaty, v seně u hromady hnoje.

„A položila ho do jeslí...“  
(„Neměli postýlku, tak ho uložili do krmelce.“)

Takže když příště vaše dítě nedostane postel v IKEA stylu, nezoufejte – Boží Syn taky začínal v jednodušším prostředí.

### 2. Pastýři, co byli první na místě

Ve stejnou dobu, někde za městem, pár pastýřů drží noční šichtu. Najednou – světlo, anděl a totální šok.

„Nebojte se!“ (První pravidlo každého nebeského zjevení: začni uklidněním.)

„Narodil se vám Spasitel, Kristus Pán.“

A protože jeden anděl nestačí, přiletí celý nebeský sbor a spustí koncert, který by strčil do kapsy i Coldplay<sup>3)</sup>:

„Sláva na výsostech Bohu a na zemi pokoj lidem dobré vůle!“

Pastýři si řeknou: „Jdem to zkouknout.“ (Ale jestli je to nějaká srandička, budeme si stěžovat u Gabriela). A tak vyrazí a najdou Marii, Josefa a dítě v jeslích, jak bylo slíbeno. A pak to všude vykládají. (Spoiler<sup>4)</sup>: lidi jsou dost překvapení.)

### 3. Marie si to ukládá do vnitřního cloudu

5)

Uprostřed všeho toho chaosu a pozornosti si Marie nedělá selfíčka ani nepostuje stories<sup>6)</sup>, ale:

„To všechno uchovávala v srdci a přemýšlela o tom.“

(Jinými slovy: silent mode<sup>7)</sup>, ale uvnitř jede hluboká teologie.)

### 4. Obřízka, chrám a dva staří proroci

O osm dní později přichází na řadu obřízka. Jak se bude jmenovat? Ježíš. (Hugo by bylo sice také moc pěkné jméno, ale... Jak anděl slíbil. Žádný další kreativní brainstorming nebyl třeba – Marie už to odkývala andělovi a Josef v Bibli stejně nemluví.)

Pak přinesou dítě do chrámu, jak káže zákon. A tam čeká Simeon – starý muž, který měl od Ducha svatého slíbeno, že nezemře, dokud neuvidí Mesiáše. Vezme Ježíše do náruče a říká:

„Teď už můžu v klidu zemřít. Viděl jsem spásu.“

(Hezké... ale říct tohle čerstvým rodičům? Trochu nečekaná energie.)

Vedle je prorokyně Anna – 84 let, vdova a full-time chrámová modlitebnice. Vidí Ježíše a hned začíná děkovat a mluvit o něm všem, kdo toužili po záchraně Izraele.

### 5. Když puberták zůstane v chrámu

Ježíš vyrostl. A v jeho dvanácti letech se celá rodina vydá na velikonoční pouť do Jeruzaléma. Po skončení slavností vyrážejí zpátky... ale zapomenou Ježíše.

Josef: Pohodička, tak kluk jde zase s dětmi s Marií a ženskýma, aspoň si můžu dát v klidu doutníček.  
Marie: No jo, letí to, tak kluk už jde letos poprvé s Josefem a chlapama. Už holt to není dítě.

Potkají se.

Marie: Kde máš Ježíše?

Josef: Já? No to spíš ty, kde máš Ježíše!

Oba: Asi se budeme muset vrátit do Jeruzaléma. Ještě že to je jenom den cesty



Ano, Božího Syna nechají ve městě. A tři dny ho hledají! (Tohle by byl na rodičovském fóru pořádný flame<sup>8)</sup>.)

Najdou ho v chrámu, jak diskutuje s učiteli – a ti zírají, jak může být kluk tak moudrý.

Marie ho pokárá:

„Synu, proč jsi nám to udělal?“

A Ježíš:

„Proč jste mě hledali? Copak nevíte, že mám být v domě svého Otce?“

(Ano, první Ježíšova zaznamenaná slova jsou náznak, že ví, kdo je jeho skutečný Otec.)

Pak se ale vrátí s nimi domů do Nazareta a:

„Byl jim poslušný.“

(Dokonce i Mesiáš musel poslouchat tátu a mámu. A ano, milé děti – než se pustil do spásy světa, tak si nejprve uklidil pokoj.)

## Shrnutí na závěr

- **Bůh se narodí do chléva** – žádná sláva, žádné zlaté kolébky. Jen pokora.
- **Pastýři dostávají zprávu jako první** – obyčejní lidé jsou často prvními svědky zázraků (i Tři králové museli počkat).
- **Marie přemýšlí, nepostuje<sup>9)</sup>** – někdy je lepší chvíli mlčet než mluvit.
- **Bůh se nezapomene představit** – ať už v chrámu, uprostřed ulice nebo přes anděla.

Hodnocení kapitoly:

- Poetičnost: 10/10 (chlév, andělé, ticho a hvězdy – co víc si přát)
- Drama: 9/10 (těhotná na oslíkovi, ztracené dítě, andělský flashmob<sup>10)</sup>)
- Pointa: 11/10 (Bůh jde na svět potichu, ale všechno tím změní)

Nejlepší věta:

„Sláva na výsostech Bohu a na zemi pokoj lidem!“

(Protože i nebe někdy pořádá koncertní turné.)

# Lukáš 3: Když se prorok rozjede, nebe otevře a začne se vytahovat rodinná historie

## Jan křtí, Ježíš přichází a nebe má co říct

*Když se čeká na hrdinu – ale prorok místo toho radí, ať si uklidíš v sobě.*

Jan Křtitel má svůj moment. Vypadá jako totální survival maniak<sup>11)</sup>: kabát z velbloudí srsti, kožený pásek jak od Mad Maxe<sup>12)</sup>, vlasy jako po hurikánu a vousy, co by vystrašily i hipstera<sup>13)</sup>. Jeho dieta? Kobylky s medem od divokých včel. Nutriční peklo, prej to má duchovní přesah. Ale mluví tak, že mu lidi visí na rtech. Bez účtu na TikToku<sup>14)</sup> nebo Instagramu<sup>15)</sup>. Říká věci, které by měl slyšet každý – i dnes.

Lidi: „Co máme dělat?“

A Jan neříká: „V sobotu chodte jenom poloviční trasu“ nebo „Počkejte do voleb, to se určitě zjeví Mesiáš.“

Říká úplně obyčejné věci:

Máš všeho dost? Tak nebuď lakomý.  
Máš co jíst? Rozděl se.  
Děláš v daních? Nebuď zloděj.  
Jsi voják? Nevyužívej sílu, nevyhrožuj, buď fér.

(Překlad pro dnešek: učitel – uč pořádně, ajták – nedělej bordel v kódu, instalatér – neopouštěj dům, kde to furt kape, i když už je to po záruce, úředník – nesnaž se nas\*at co nejvíc lidí.)

Zní to jednoduše. Dělejte to, co máte dělat, a dělejte to pořádně. Ale právě proto je to tak těžké.

A pak přijde Ježíš. Bez fanfár. Nechá se od Jana pokřtít – a v tom momentě se nebe otevře, Duch svatý přiletí jako holubice a zazní hlas:

„Tohle je můj syn. Fakt jsem na něj pyšnej.“

My taky 😊

## Průběžné hodnocení:

- Styl: 9/10 (šaty jak z apokalypsy, jídelníček jak z dokumentu o přežití – ale v očích měl světlo, že lidi skákali do Jordánu jak na festivalu víry)
- Božská scéna: 9/10 (holubice z nebe a hlas jak z nebeského podcastu<sup>16)</sup>)
- Vzkaz: 10/10 (Nečekej Mesiáše, začni sám u sebe)

Nejpřekvapivější moment:

Bůh začne svou misi... frontou na křest.

## Rodokmen Ježíše - Když vám Bible dokáže, že i vaše rodina je ještě celkem fajn

„A vy jste si mysleli, že váš strýc Pepa je problém...“

Po tom nebeském podkastu by se jako završení křtin možná hodil potlesk z nebe – ale Lukáš místo toho s klidem rozbalí seznam jmen delší než účet za svatební hostinu.

### 1. Ježíš → Josef → Heli → ... a pak je to už jen bláznivá jízda

Lukáš to bere odzadu – začíná u Ježíše a postupuje až k Adamovi (protože „proč ne“). A mezi tím je to fakt jako sledování nekonečného seriálu s hodně divnými postavami:

- Josef – oficiálně „táta“, ale všichni vědí, že to byl spíš adoptivní rodič s kutilskými sklony.
- Heli – buď Josefův tchán, nebo biologický táta, nikdo už neví. Každopádně zapomenutá postava, co má teď aspoň slávu v Bibli.
- David – ten slavný král, co měl aférku s Batšebou a pak nechal zabít jejího manžela. Ano, i hrdinové mají špatné dny.
- Judas (ne ten Jidáš) – ten, jehož synové Onan a Šela se proslavili tím, že nechtěli plodit děti (a Bůh je za to seřval).
- Támar – ta se převlékla za prostitutku, aby nachytala vlastního tchána Judu. Rodinné večere u nich musely být dost awkward.
- Rachab – kananejská špiónka a profesionální podvodnice, co pomohla Izraelcům dobýt Jericho.
- Rút – ovdovělá cizinka, snacha příbuzné Boázovy rodiny, která si v noci lehla k Boázovi a decentně mu připomněla, že by si ji měl vzít za ženu. Nakonec prabába krále Davida.

A to nemluvíme o všech těch zapomenutých jménech, co znějí jako vyvolávač z nějakého fantasy RPG<sup>17</sup>:

„Arni, Admin, Kosam... počkej, kdo to vůbec byl?!“

### 2. Proč tam jsou všechny ty divné postavy?

Lukáš tím říká:

- Bůh nepotřebuje dokonalou rodinu – klidně použije podvodnice, cizince a lidi s pochybnou morálkou.
- Ježíš není jen pro Židy – když v rodokmenu najednou skočíte od Abrahama k Adamovi, je to jasná zpráva: „Spása je pro všechny, i pro ty, co nemají izraelský pas.“
- Historie není černobílá – i ti největší hrdinové Bible měli momentky, za které by se dnes styděli i na sociálních sítích.

(Představte si, že by dnes někdo vyvěsil rodokmen politika a tam by bylo: „Tady má dědečka, co podváděl s daněmi, a prabábu, co byla bordelmamá.“ Bible to dělá úplně stejně!)

### 3. Proč je ten rodokmen jiný než u Matouše?

- Matouš (píše pro Židy) začíná u Abrahama a zdůrazňuje krále (David, Šalomoun...). Jeho verze je jako oficiální státní dokument.
- Lukáš (píše pro pohany) jde až k Adamovi (= „Ježíš je pro všechny, nejen pro vyvolené“). Jeho verze je spíš jako drb o celebritách.

(A oba si vybírají, co chtějí zdůraznit – protože kdo by s chutí četl 500 jmen v řadě?)

### Hodnocení rodokmenu:

- ☐ Zajímavost: 8/10 (je tam drama, sex, podvody – jako dobrý seriál)
- ☐ Důležitost: 10/10 (ukazuje, že Bůh pracuje i skrze bordel)
- ☐ Čtivost: 1/10 (když to čtete poprvé, tak vás po 20 jménech přestane bavit – a podruhé to čte opravdu málokdo)

### Nejlepší postavy:

- ☐ Támar – nejlepší podvod v Bibli. Támar byla vdova, které její tchán Juda slíbil, že ji provdá za svého dalšího syna, aby měla potomka. Jenže sliby chyby – Juda to nedodržel. Tak si Támar nasadila závoj, přestrojila se za šlapku a svedla přímo Judu. Výsledek? Dvojčata – a jedno z nich je přímým předkem krále Davida a Ježíše. Takže ano, Támar zachránila celý rod tím nejnepravděpodobnějším způsobem. Bod za vynalézavost!
- ☐ Rachab – špiónka, co změnila dějiny. Rachab byla odvážná žena v Jerichu, která schovala izraelské špióny na střechě pod hromadou lnu. Když město padlo, ona a její rodina přežili – a Rachab se pak stala součástí izraelského národa. A nejen to: její jméno se dostalo rovnou do rodokmenu Ježíše. Z hostinské v nepřátelském městě na matku hrdinů.
- ☐ David – král, co ukázal, že i hříšník může být „muž podle Božího srdce“. David byl pastýř, který sundal obra prakem, stal se králem Izraele a napsal spoustu žalmů. Ale měl i pořádné průšvihy – třeba když svedl vdanou Bathšebu a pak nechal jejího manžela poslat ve válce na smrt, aby si ji mohl vzít. Přesto ho Bůh nazval „mužem podle mého srdce“, protože i přes všechny pády se k němu upřímně vracel. Důkaz, že láska a pokání mají větší váhu než dokonalost.

## Lukáš 4: Ježíš vs. ďábel

*Když 40denní půst není dieta, ale příprava na největší showdown<sup>18)</sup> historie.*

### 1. "Duch ho vyvedl na poušť"

*(neboli Boží verze „Challenge accepted!“)<sup>19)</sup>*

Ježíš, plný Ducha svatého po křtu, to nešel raději oslavit do nějaké betlémské vinárny, ale Duch ho (téměř doslova) vykopl na poušť.

- **40 dní bez jídla** – to není půst na nějaký wellness styl, to je extrémní survival show, realita bez jídla a s ďáblem za rohem.
- **Ďábel čeká na svou šanci** – hlad tě tlačí, a on má připravenou lež se šlehačkou.

(Poznámka: Satan tu není nějaký rohatý chlápek s vidlemi, ale spíš jako decentní pán v sáčku. Nejlepší manipulátor všech dob ví, kdy zaútočit. Umí říct přesně to, co chceš slyšet.)

## 2. První pokušení: "Když jsi Syn Boží, řekni tomuhle kameni, ať je z něj chleba!"

Satanův tah:

- „Hele, asi máš hlad, vid? Tak si prostě *udělej* jídlo. Vždyť můžeš!“
- Podtext: „Použij svou moc pro sebe. Kdo by ti to měl za zlé?“

Ježíšova odpověď:

- „Je psáno: Nejen chlebem bude člověk živ.“ (citace z 5. Mojžíšovy)
- Pointa: „Lidé potřebují víc než jídlo – potřebují smysl.“

(Satan: 0 | Ježíš: 1)

## 3. Druhé pokušení: "Dám ti všechna království světa... když se mi pokloníš."

Satanův tah:

- „Koukej, všechno tohle může být tvoje! Stačí, když uznáš, že já jsem pán.“
- Podtext: „Proč čekat na kříž? Můžeš mít moc teď a bez bolesti!“

Ježíšova odpověď:

- „Je psáno: Hospodinu, svému Bohu, se budeš klanět a jen jemu sloužit.“
- Pointa: „Pravá moc nepochází z kompromisů se zlem.“

(Satan: 0 | Ježíš: 2)

—

## 4. Třetí pokušení: "Skoč si dolů z chrámu - vždyť andělé tě zachrání!"

Satanův tah:

- „Hele, Bůh tě přece musí chránit, ne? Tak to dokaž! Udělej spektakl, ať tě všichni obdivují!“
- Podtext: „Lidi milují zázraky na objednávku. Budeš hvězda!“

Ježíšova odpověď:

- „Je psáno: Nebudeš pokoušet Hospodina, svého Boha.“
- Pointa: „Víra není cirkusový trik.“

(Satan: 0 | Ježíš: 3 – KO!)

## 5. Dábel odešel... ale jen "až do určeného času"

- Satan prohrál, ale ne nadobro. Ještě se objeví (např. v Getsemanech nebo skrze Jidáše).
- Ježíš zvítězil, ale ne díky super-schopnostem, ale protože znal Písmo a držel se ho.

(Mimochodem, dábel perfektně cituje Bibli taky – ale má to vytržené z kontextu. Pozor na to!)

Bonus: Proč to bylo důležité?

- Ježíš ukázal, jak odolávat pokušení – ne silou, ale pravdou.
- Satan nabízel „zkratky“ ke slávě – ale Boží cesta vede přes kříž.
- I dnes se lidé ptají:
  - „Proč se trápit, když můžeš podvádět?“
  - „Proč čekat, když to jde rychle?“
- Ježíšova odpověď stále platí: „Ne všechno, co můžeš udělat, máš udělat.“

Hodnocení kapitoly

- Drama: 10/10 (mentální souboj lepší než Sherlock vs. Moriarty)<sup>20)</sup>
- Poučení: „Znáš Bibli tak dobře, abys odolal lžím?“
- Satanův fail: „Nabídl všechno... a stejně prohrál.“

## Když se Ježíš vrátí domů a peklo se rozhostí v synagoze

*Ne vždy tě doma přivítají dortem a transparentem. (Klasický homecoming.)*

Ježíš se vrací domů jako vítěz. Dábel je sice dočasně KO, ale pokušení jen změnilo taktiku a kulisy: teď se schovává v srdcích lidí, kteří ho znají nejlíp. Teď číhá v očích sousedů, kteří ho pamatují jako kluka s pilkou a hoblíkem.

Bliží se k domovu a všude, kudy prochází, lidé naslouchají. Učí v synagogách<sup>21)</sup>, sbírá kladné recenze a duchovní lajky. A tak dojde domů – do Nazareta.

Tam to nejdřív vypadá jako idylka:

„Hele, to je přece náš Ježíš! Ten tesařovic kluk! Už je z něj rabín!“

Jde do synagogy. Podají mu svitek proroka Izajáše a on čte:

„Duch Hospodinův je nade mnou... přináším radostnou zvěst chudým... propuštění zajatým... slepým zrak... svobodu zdeptaným...“

Všichni ztichnou. A Ježíš řekne:

„Dnes se tohle proroctví naplnilo. Přimo tady. Přimo teď.“

Chvíli to vypadá, že mu budou tleskat. Ale pak... drobná poznámka v sále:

„Počkej... tenhle? Ten kluk od Josefa nás chce poučovat? To jako vážně?“

A Ježíš přepne přímo na tvrdý mód:

„Vím, co si teď myslíte: Ukaž nám ty své triky, které jsi dělal jinde. Proč by měl být prorok doma vážený, že jo?“

A přidá příběhy – o tom, jak Bůh posílal proroky k pohanům, ne k Izraelcům.

A najednou je po atmosféře.

Tohle už nebyl ten hodný kluk z Nazareta. Tohle byl někdo, kdo jim právě strhl masku zbožnosti. A oni to vědí. Cítí to. A nenávidí ho za to. „Já z něj mám velmi špatný pocit!“

Lidi (nahlas): „Tak to si dost přehnal chlapečku! Nás chceš srovnávat s pohany? To už je moc. Tohle ti nedarujeme, kluku!“

A z duchovního shromáždění se stane lynčující dav.

Ruce zaťaté, vztek v očích. Hotovo, Ježíši. Skála pod městem vypadá jako dokonalé místo pro rychlý konec kariéry.

**Ježíšův klid:** „Předpokládáte, že mě zabijete. Já to tak nevidím.“

A Ježíš si jen tak projde jejich středem. Ne jako kouzelník. Spíš jako ten, kdo ví, že jeho hodina ještě nepřišla.

Pointa:

- Někdy tě nejvíc zraní ti, kdo tě nejlíp znají.
- Největší odmítnutí může přijít od těch, kteří tě ještě včera obdivovali a chválili.
- A proroci nikdy neměli lehký homecoming.

□ Drama: 10/10 (od euforie k pokusu o vraždu během jednoho čtení)

□ Zvrat: „Z místního kluka na veřejného nepřítele číslo 1 – za dvě minuty.“

□ Ďábelskost kapitoly: jednou v pustině, podruhé ve svaté budově (a to kapitola ještě nekončí: za chvíli uvidíte!).

□ Sportovní komentář: *A je to tu, vážení sportovní fanoušci – dlouho očekávaný zápas začíná slibně: hostující Ježíš přichází v plné duchovní formě, krásná práce v poli, přihrávka na Izajáše jak z partesu, to se musí líbit... Ale co to vidíme teď? Z tribun se ozývá první pískot, domácí ztrácejí nervy, tlak se stupňuje... ano, jsme svědky dvou naprosto odlišných poločasů! A teď – neuvěřitelné! Domácí přebírají iniciativu, táhnou hosta ven, ženou ho až na kraj hřiště – a pozor! To už je hodně za hranicemi pravidel! To mohl být opravdu ošklivý faul, nebojím se říct, že likvidační!“*

„Rozhodčí mlčí, ale Ježíš... Ježíš odchází ze hřiště a kráčí dál. Žádný protest, i když teď by byl určitě na místě – jen ticho tam, kde ostatní křičí. A s tímto tichým gestem nám dává jasně najevo: zápas ještě neskončil.“ (Přijdou ještě horší chvíle).

## Lukáš 5: Když ti Ježíš vleze do lodi, do domu a do života

*Když tě někdo vytáhne od špinavých sítí rovnou do týmu, co mění svět.*

### 1. Zázrak rybolovu (aneb „Proč poslouchat random kazatele u vody“)

Ježíš se prochází kolem Genezaretského jezera, kde Šimon (Petr) a spol. vylepšují svůj LinkedIn profil<sup>22)</sup> – „Rybáři s praxí, hledáme lepší kariéru“.

Ježíš: „Hodte sítě na druhou stranu.“

Petr: „Pane, my jsme lovili celou noc a nic. Ale když myslíš...“

## Result?

- Tolik ryb, že se sítě trhají a lodě klesají ke dnu.
- Petr: „Odejdi ode mě, Pane, já jsem hříšný člověk!“ (Klasická reakce, když tě Bůh zahrne požehnáním.)
- Ježíš: „Neboj, od teď budeš lovit lidi.“

## Pointa:

- Bůh často jedná až potom, co uděláme, co nám říká (i když to nedává smysl).
- Petr, budoucí „skála církve“, je zatím jen vyděšený chlap s mokrejma nohama.

## 2. Uzdravení malomocného (když Ježíš porušuje všechny hygienické předpisy)

Přichází malomocný (tehdejší verze „neklíkejte na něj, je to sociální outcast“<sup>23</sup>)).

Malomocný: „Pane, pokud chceš, můžeš mě očistit.“

Ježíš: (dotkne se ho) „Chci. Buď čistý. A běž se ukázat knězi, ať máš papíry v pořádku.“

## Šokující momenty:

- Dotkl se ho! – To se nesmělo. Malomocní byli jako „živí mrtví“.
- Uzdravení na místě – Bylo to rychlejší než našeptávač v Google Docs<sup>24</sup>.
- Ježíš mu řekl: „Nikomu to neříkej...“ – Což samozřejmě nevyšlo. Chlapík to rozeslal všem známým. Asi i neznámým. A možná si založil i první biblický blog<sup>25</sup>.

## Proč to tajit?

- Ježíš nechtěl být jen zázračný lékař, ale Spasitel.
- Lidé ho chtěli využít pro uzdravení, ale neposlouchat jeho poselství.
- Výsledek: Davy: „Super, uzdravuje! Můžeme ignorovat ty jeho řečičky!“

## Bonusová scéna:

Farizeové po této události: „Ten chlap právě porušil všechny hygienické předpisy najednou! Takže... Jo, a navíc, tenhle 'zázrak' je neplatný, protože nebyl schválený rabínskou komisí!“

## 3. Uzdravení ochrnutého (a největší demoliční akce v Kafarnaum)

Scéna: Přecpaný dům, kde Ježíš káže. Najednou – řinčení na střeše!

- 4 chlapi rozkopou střechu a spouštějí dolů ochrnutého na lehátku.
- Ježíš: „Synu, tvé hříchy jsou ti odpuštěny.“

Farizeové: „To je rouhání! Kdo může odpouštět hříchy než Bůh?!“

Ježíš: „Co je lehčí? Říct odpouštím ti, nebo vstaň a chod?“

Pak řekl ochrnutému: „Vstaň, vezmi své lože a jdi domů!“ (A to prostěradlo seber taky, ať to tu neleží jak po festivalu).

## Result?

- Chlap vstal, složil lehátko a šel – a všichni koukali jako když v IKEA<sup>26)</sup> vidí někoho sestavit skříň bez návodu.
- Dav: „Dnes jsme viděli něco neuvěřitelného!“

Pointa:

- Ježíš odpouští hříchy – to je větší zázrak než uzdravení.
- Někdy Bůh musí nejdřív odstranit „střechu“ naší nevěry, abychom k němu mohli přijít.

### **Povolání Leviho (celníka, co všem ležel v žaludku)**

Levi (později Matouš) sedí v celnici a vymáhá daně pro Římany (tehdejší verze „nejnenáviděnější povolání“).

Ježíš: „Pojď za mnou.“

Levi: „To jako fakt? Já?!“

Ježíš: (v klidu) „Fakt.“

Pak uspořádal večírek pro všechny své známé (prostitutky, výběrčí daní, hříšníky...).

Farizeové (se svatozáří už od snídaně): „Proč jíte s takovými lidmi?!“

Ježíš: „Lékaře nepotřebují zdraví, ale nemocní. Nepřišel jsem volat spravedlivé, ale hříšníky.“

Pointa:

- Boží milost je pro ty, kdo ví, že ji potřebují. (Není to odměna za výkon. Je to záchranný kruh pro ty, co ví, že se topí.)
- Církev není museum svatých, ale nemocnice pro hříšníky.

### **Nové víno (a proč farizeje štve, že Ježíš nerespektuje tradice)**

Farizeové: „Tvoji učedníci se nepostí jako Janovi nebo naši!“

Ježíš: „Můžete ženichovy přátele nutit postit se, když je ženich s nimi? Ale přijdou dny, kdy jim ženicha vezmou...“

Pak dodal:

- Nikdo nedává záplatu z nové látky na starý šat. Nebo snad chcete vytáhnout MP3 z gramofonu, který patřil ještě Mojžíšově babičce?
- Nové víno se nedává do starých měchů. Je snad mezi vámi někdo, kdo by si instaloval TikTok do tlačítkového telefonu?

Co tím chtěl básník říci?

- Tohle není jen upgrade starého programu. Je to úplně nový operační systém. Jeho poselství je radikálně nové – nejde to nacpat do starých náboženských struktur.
- Boží jednání s lidmi má novou verzi – a tradiční náboženské šablony to nezvládají.

## Hodnocení kapitoly

- Akce: 10/10 (zázraky, konflikty, bourání střech!)
- Poselství: „Bůh volá právě tebe, i když si myslíš, že jsi moc špatnej.“
- Nejvtipnější moment: Farizeové, co řeší, proč Ježíš jí s „těmi špatnými lidmi“.

# Lukáš 6: Kdo poslouchá, staví na skále. Kdo ne, má chalupu v záplavové zóně.

*První budou poslední a poslední první. Sorry jako.*

## 1. Úvodní šok: „Blahoslavení chudí, hladoví a plačící?!“

Ježíš vybere 12 učedníků (ano, ten #SquadGoals tým) a pak spustí proslov, který převrací hodnoty naruby:

- „Blahoslavení chudí, vaše je Boží království!“

(Dav: „Takže... čím víc mi UberEats zruší objednávku, tím víc požehnání?“)

- „Blahoslavení, kdo nyní hladovíte, budete nasyceni!“

(Někdo v řadě: „Pane, já fakt hladovím TED. Máš něco k snědku?“)

- „Blahoslavení, když vás lidé nenávidí... veselte se!“

(Petr si šeptá: „To je nějaká nová forma motivace?“)

Farizejská reakce: „Tohle je kacířství! Požehnání je za bohatství a úspěch, ne za chudobu!“ Ježíš: „Hold my wine...<sup>27)</sup>

## „Běda bohatým, sytým a smějícím se“

*Největší buzzkill<sup>28)</sup> historie.*

Ježíš nezastaví a spustí „běda“ sekci, která zní jako starověký roast:

- „Běda vám, bohatí! Už máte svou útěchu.“

(= „Váš jediný balzám na duši je váš účet v bance.“)

- „Běda vám, kdo se nyní smějete! Budete plakat.“

(= „TikTok výzvy vás nespasí.“)

Proč tohle říká?

- Boží hodnoty jsou opak světa – co svět vyzdvihuje, Bůh často odmítá.

- Varování před falešnou jistotou – pokud tvoje štěstí stojí jen na majetku/smíchu, je to domeček z karet.

### 3. „Milujte své nepřátele“ - Když Ježíš navrhuje nemožné

„Slyšeli jste, že bylo řečeno: Miluj svého bližního... Ale já vám říkám: Milujte své nepřátele!“

Dav: „...cože?“

Ježíš pokračuje:

- „Tomu, kdo tě bije do tváře, nastav i druhou.“

(= „Nechod' do fyzického střetu, ale nech ho vypadat jako idiota.“)

- „Kdo ti bere plášť, nech mu i košili.“

(= „Nenech se zotročit pomstou.“)

- „Dávejte, a bude vám dáno.“

(= „Štědrost tě neničí, ale osvobozuje.“)

Petr: „Pane, to je fakt těžký...“

Ježíš: „No shit, Sherlock. Proto to říkám.“

### 4. „Soudit nebudete - a nebudete souzeni“ (Instagram farizejů dostává zásah)

Ježíš: „Nesudte, a nebudete souzeni!“

Farizeové: „Ale my musíme soudit! Máme na to hashtag #ZnámeBibliNejlíp!“

Ježíš: „Vidíte třísku v oku bratra, ale trám ve svém nevidíte.“

(= „Nejprv řeš svou pokryteckou morálku, pak můžeš poučovat druhé.“)

Příklad:

- Když farizej odsuzuje celníka, ale sám podvádí manželku.
- Když křesťan hejtuje hříšníky, ale sám žije v sebelásce.
- Když někdo mluví o svatosti, ale na Googlu musí pro sichr vymazat historii prohlížení (protože jeho kázání by znělo trochu jinak).

Pointa:

- Bůh nesnáší pokrytectví víc než otevřený hřích: Nejhorší není hřích – ale svatouškovství, které ho maskuje.
- Bůh má větší problém s náboženským pokrytectvím než s lidmi, kteří hřeší na rovinu (a na rovinu toho litují).

První krok k tomu, abys byl světlem světa? Vypnout reflektor namířený na chyby ostatních. (A možná i trochu přitlumit světýlko vlastního ega.)

Bonus:

Farizeové po tomto kázání: „To je nenávistný projev! Nahlásíme ho na Twitter za hejt! Musíme to udělat!“

## 5. „Stavíte na skále, nebo na písku?“ - Nejlepší stavební metafora všech dob

Ježíš zakončuje:

- „Kdo slyší má slova a činí je, je jako muž, který stavěl dům na skále.“

(= Když přijde bouře, tvůj život se nerozsype, i kdyby to měla být krize středního věku, pomalá wifi, nebo dokonce špatná špatná recenze na Google Maps.)

- „Kdo slyší a nečiní, je jako ten, kdo stavěl na písku.“

(= Jedna krize a jsi v háji. Stačí jedna špatná investice do kryptoměn, jedna daňová kontrola, nebo jedna manželka, která našla tvou historii prohlížení, a je po legraci. Exekuce, rozvod a nájem na ubytovně.)

Pointa:

Víra bez činů = pískoviště. Víra, která jde do praxe = beton.

Učedníci: „Takže... máme začít kopat základy?“

Ježíš: (v duchu: „proč jsem si vybral zrovna tuhle partu?“) Nahlas: „Metafory, kluci. Víte co jsou to metafory?“

Hodnocení kapitoly

Radikálnost: 10/10 (Ježíš rozbil status quo jako tank v obchodě s porcelánem)

Aktualita: „Miluj nepřátele“ je po 2000 letech pořád stejně nerealistické.

Nejvtipnější reakce: Farizeové, kteří koukají, jako když jim někdo vypil pivo. (Nebo jako když jim ulítly včely).

---

## Lukáš 8: Démoni brečí, bouře řve a Ježíš má pořád chill

Setníková víra aneb „Pane, ani se neobtěžuj chodit, stačí slovíčko!“

V Kafarnaum se Ježíše dožaduje římský setník (pohanský voják s českým rozměrem – „dej mi rozkaz a je to“).

- Problém: Jeho sluha umírá.
- Řešení: Pošle židovské starší, aby Ježíše přivedli.

Starší: „Zaslouží si to, vždyť nám postavil synagogu!“ (První případ sponzorského vlivu v Bibli.)

Ježíš je na cestě, když přijde setníkův vzkaz:

„Pane, nejsem hoden, abys vešel pod mou střechu. Řekni jen slovo a můj sluha bude uzdraven.“

Ježíšův výraz: „Wait... what?“

Otočí se k zástupu: „Takovou víru jsem v Izraeli nenašel!“

Result? Ježíš to neřeší ambulantně. Sluha je uzdraven na dálku, ani nemusel vyplnit modlitební formulář.

Pointa:

- Víra není o rituálech, ale o důvěře v Ježíšovu moc.
- Pohan předčí „věřící“ – trapas pro farizeje.

---

Mladík z Nainu: Když Ježíš kazí pohřeb  
„Chlapče, pravím ti, vstaň!“\*

**Děj:**

- Ježíš narazí na pohřební průvod: vdova pochovává svého jediného syna.
- Dav pláče, jakoby právě skončil poslední díl romantického seriálu. Ježíš řekne: „Neplačte.“ (a pak se dotkne már – což je rituálně nečisté)
- Mrtvý mladík se posadí, tváří se jako po nečekaném probuzení na pondělní přednášce, a začne mluvit.
- Matka má menší srdeční zástavu, ale na další pohřeb to není – místo toho se z trzny stává bujará rodinná oslava.

**Farizeové** (zuřivě píšící na svůj farizejský blog): „Tak tohle přehnal, to už je fakt moc.“  
Uzdravovat? Dobře. Kázat? Budiž. Ale kazit lidem pohřeb?! Tady se ruší pohřební řád!

Pointa:

Když někomu vadí radost, možná nehledá pravdu – ale problém.

A Ježíš? Ten si teprve začíná rozjíždět. Program pokračuje.

## **Lukáš 7: Prorok má otázky, voják má víru, žena má srdce - a Ježíš chápe každého**

Jan Křtitel v krizi: „Jsi Mesiáš, nebo máme čekat jiného?“  
*Když prorok ztratí jistotu a ani kobyly nepomáhají.*

Jan sedí v kriminálu<sup>29)</sup>. Je to ten samý Jan?

Ten drsňák z pouště v kabátu z velblouda, s hlasem jak siréna co jedl kobyly na sucho? Ten, co hlásal, že už přichází ten pravý a pak na něj ukázal před všemi?

Jo, ten.

Heroda totiž docela rozladilo, že mu někdo připomněl, že by neměl spát s manželkou svého bratra.

Jan na to šel dost natvrdo:

„Tohle je cizoložství<sup>30)</sup>, kámo. A koruna na tvé hlavě z toho ještě nedělá spořádanou idylku.“

Herodes chvíli přemýšlel:

OK. Zavřete ho.

Proroci to vůbec nemají lehké. Mají mluvit pravdu i tehdy, když by bylo pohodlnější mlčet. A když to řeknou nahlas, skončí... no, třeba za katrem.

Jan rozhodně není první, ani poslední, koho za spravedlnost zavřou.

Protože o Bohu se ještě mluvit může (někdy). Ale probírat královské sexuální vztahy?

A tak Jan sedí. A čeká. A přemýšlí.

A najednou jako by to byl někdo jiný.

Ne ten drsník z pouště. Ale člověk se spoustou otázek. Posílá své lidi s jedinou prosbou:

**„Jsi to opravdu ty, nebo máme čekat jiného?“**

Ježíš mu nepošle seznam funkcí ani korunovační selfie<sup>31)</sup>.

Nepošle ani emoji<sup>32)</sup> koruny.

Řekne prostě:

„Slepí vidí, chromí chodí, mrtví vstávají, chudým se hlásá dobrá zpráva.“

Jan to pozná: přece citace z Izajáše!

Odpověď pro proroka<sup>33)</sup>, který potřebuje vědět, že všechno má pořád smysl.

Jinými slovy:

„Jo, jsem Mesiáš. Ale ne s mečem. S dotekem.

Ne ten, co rozdává rány, ale co zvedá z prachu.“

A pak se Ježíš otočí k ostatním:

„Mezi těmi, kdo se narodili z ženy, není nikdo větší než Jan. Ale i ten nejmenší v Božím království je větší než on.“

## Pointa:

- I ten největší prorok (a největší člověk narozený z ženy) může pochybovat.
- Pravá víra není absence pochybností, ale odvážné setrvání navzdory nim.
- A Bůh někdy nemluví... ale jedná.

Pravda je krásná věc.

Ale v kriminále na ni člověk získá trochu jiný náhled.

Průběžné hodnocení kapitoly:

□ Drama: 9/10 – prorok ve vězení, víra na hraně, napětí jak v psychothrilleru

□ Scénář: 10/10 – dialogy jako břitva, skvělé repliky, hluboké podtexty, žádná vata

□ Erotika: 1/10 – Herodes měl asi jinou představu než režisér i vypravěč. Místo erotiky přišlo kázání.

Divácké recenze:

□□□□ „Když i prorok začne pochybovat, vím, že v tom nejsem sám.“ – anonymní učedník

☆☆ „Kvalitní zpracování, ale některé věci mohly být řečeny... decentněji.“ – anonymní farizej

☆☆☆☆ Lukáš jako by snad natáčel nějaký křesťanský film: žádné speciální efekty, žádná exploze násilí, krev neteče, jen dialogy a tiché pochybnosti. Režisér Marek by ho vyhodil z Hollywoodu za minutu – kdo chce dneska sledovat proroka ve vězení, když může mít Salome<sup>34)</sup>, polonahou tanečnici s useknutou hlavou na zlatém podnose a krev stříkající na hosty? Přiznávám, herecké výkony tu jsou – ale do háje, přidejte aspoň jeden jump scare<sup>35)</sup>! Jak tohle vůbec mohl někdo schválit do distribuce? – Cinematografický purista<sup>36)</sup> milující Snyderův styl<sup>37)</sup>

☆☆☆☆ „Uznávám, všechny ty texty nebyly špatné. Jen měl Jan vědět, kdy skončit. A hlavně – mluvit slušně. Takhle se o králích přece nemluví!“ – Herodes (přes PR oddělení)

## Hříšnice, co rozbije farizejům iluze o sobě i o Bohu

*„Odpuštěno jí bylo mnoho, proto mnoho miluje.“*

Farizej Šimon pořádá večeři. Pozve Ježíše.

Proč? Možná chtěl duchovní zážitek. Možná jen sbírá zářezy do náboženského TripAdvisoru. A možná prostě potřeboval zpestřit seznam hostů.

Žádná voda na nohy, žádný pozdrav, žádný olejíček. Hostitel roku to opravdu není.

(Tehdejší verze: “Nazdar, posaď se, ale fakt se tu nechovej jako doma.”)

A pak to přijde.

Vtrhne tam žena. Znamá žena. Prostitutka. Proto je lepší dělat, že ji neznají. Už od pohledu vypadá dost šlapkoidně.

Lidé šeptají. Farizej bledne. A Ježíš... mlčí.

Ženská začne plakat. A ne decentně. Slzy jí padají přímo na Ježíšovy nohy. (*Šimon (v duchu): „Asi si myslí, že tohle je wellness procedura.“*)

A pak... je utírá vlastními vlasy.

A pak... nohy maže drahým parfémem.

(Celoroční plat ve flašce. A teď to lije na nohy cizího chlapa.)

Farizej Šimon pořád mlčí. Ale uvnitř si myslí:

„Kdyby byl prorok, věděl by, co je zač. A hlavně – nenechal by se na veřejnosti líbat od ženské, která má minulost delší než seznam zákonů v Leviticu.“

Ježíš, který umí bez dvoufázového ověření číst i myšlenky, spustí:

„Šimone, mám pro tebe příběh...“

„Dva dlužníci. Jeden dluží 500 denárů. Druhý 50. Oběma to věřitel smázne. Kdo bude víc skákat radostí?“

Šimon (opatrně, tuší nějakou past):

„No... asi ten s tím větším dluhem.“

Ježíš:

„Bingo.“

A pak ukáže na ženu – a rozpitvá celý trapas od začátku:

„Nepodal jsi mi vodu – ona mě omyla slzami.

Nepolíbil jsi mě – ona mě líbá bez přestání.

Nedal jsi mi olej – ona mi natřela nohy parfémem.“ (*Ano, flakon limitovaná edice Baccarat od Diora.*

*To je víc peněz než tvůj roční daňový základ.*)

„Její hříchy jsou jí odpuštěny. Protože tolik miluje.“

„Komu se odpouští málo, málo miluje.“

A pak, s klidem Jamese Bonda:

„Tvé hříchy jsou ti odpuštěny.

Tvá víra tě zachránila. Jdi v pokoji.“

Hosté u stolu:

„Počkat... on odpouští hříchy?! Na to snad ani ještě nemáme paragraf! Snad si nemyslí, že je Bůh?“

HODNOCENÍ VEČEŘE U FARIZEA ŠIMONA

(Recenze na HolyAdvisor.cz – ☆☆☆☆ – „Čekal jsem duchovní večeři, ne emocionální demolici.“)

Lokalita: ★★☆☆☆

Dobrá čtvrť, klidná ulice. Synagoga za rohem. Jen ten interiér spíš připomíná čekárnu u soudu.

Jídlo: ★★☆☆☆

Polévka vlažná. Chléb lehce okoralý. Olej chyběl.

Obsluha: ★☆☆☆☆

Hostitel jako by spíš chtěl hosty odradit. Přátelská atmosféra a pocit, že vás vidí rádi vypadá úplně jinak. Jedna hvězdička, protože systém neumožňuje zadat nulu.

Atmosféra: ★★☆☆☆ (5/5 pro milovníky trapných zvrátů, 1/5 pro každého, kdo chtěl normální večer).

Hygiena: ★☆☆☆☆

Mytí nohou: vynecháno (až na VIP hosta), voda – „jen na vyžádání“, toaleta: nehodnocena (na dvorku).

⚠ Upozornění pro budoucí hosty:

Nedoporučuji pro příznivce:

– liturgického minimalismu

– náboženství bez rizika

Chcete ještě něco dodat, co by dalším návštěvníkům pomohlo?:

Pokud hledáte autentický zážitek, raději zkuste hostinu u bývalého celníka Leviho (podnik se teď jmenuje U Matouše). Tam aspoň teče víno, hříšníci se nechovají jako by byli na pohřbu a je tam tak nějak lepší zábava ☐

Proč je celá tato kapitola důležitá?

- Setník: Víra není o rase, náboženství nebo postavení.
- Vdova z Naimu: Ježíš má moc nad smrtí.
- Jan Křtitel: I velcí věřící mohou pochybovat.
- Hříšnice: Láska k Bohu roste z prožitého odpuštění.

## Lukáš 8: Démoni brečí, bouře řve a Ježíš má pořád chill

*\*„Klid, kámo, já mám nadpřirozený cheat codes.“\* - \*Bůh, když se všichni topí\**

### **1. Ježíš sestavuje svůj „A-Team“ (aka rybářská mafie + sugar mommy squad) - Petr** – mluví rychleji, než myslí, ochotný chodit po vodě (dokud se nepodívá dolů). - **Jan a Jakub** – „Synové hromu“, protože kdo by nechtěl přezdívku jako z WWE? - **Marie Magdaléna** – ex-démonická skupie, teď Ježíšova hypewoman. - **Joanna** – financuje misi z manželova účtu (Herodův správce si asi nic nevšiml).

*\*„Ano, Boží království běží na ženské peníze už od začátku. Deal with it.“\**

### **2. Rozsévač (aneb „Proč 75% lidí skončí jako memes“)** Ježíš: *\*„Takže, chlapi, představte si farmáře, co hází semínka jak ožralej v parku...“\** - **Na cestu** – ptáci sežerou. *\*„To jsou ti, co na kázání usnou a pak brečí, že 'nic necítí'.“\** - **Do trní** – udusí se. *\*„TikTok, Netflix a kariérní grind je zabily dřív, než stačili vykouknout.“\** - **Na skálu** – uschne. *\*„Křesťan do první krize, pak ghostne Boha i církve.“\** - **DO DOBRÝ PŮDY** – 100x úroda. *\*„To jsou ti, co čtou Bibli a neřeší, jestli je to woke.“\**

Učedníci: *\*„Pane, proč na ně mluvíš v riddles?“\** Ježíš: *\*„Protože někteří lidi jsou jako ta cesta – i kdybys jim to nakreslil, stejně to nepochytí.“\**

### **3. Bouře na jezeře (když příroda zjistí, že Ježíš je admin) - Učedníci:** *\*„Pane, umíráme!“\** (lod' se potápí, vlny vyšší než Petrův dluh). - **Ježíš:** *\*spí jako mimino\* (protože unavený z mazání hříšníkům).* - **Petr ho budí:** *\*„HEJ, MY TU CHCÍPNEME!“\** - **Ježíš:** *\*„Probud' se, bouře.“\** - **Bouře:** *\*„Sorry, mistře!“\** *\*okamžitý klid\**

**Ježíš:** *\*„Kde máte faith? To byste se posrali, kdybyste viděli, co bude za pár let.“\**

**Učedníci:** *\*„Kdo je sakra tenhle chlap?“\** (spoiler: ještě pořád nechápou).

### **4. Démoni z Gerasy (nejošklivější break-up všech dob)**

1. **Místní psycho:** bydlí v hrobech, řetězy trhá jak Hulk.
2. **Démoni:** *\*„Ježíši, nech nás být! Nechceme do pekla, tam je to ještě horší než tady!“\**


3. **Ježíš:** \*„Jak se jmenuješ?“\*
4. **Démon:** \*„Legie.“\* (protože „Banda hajzlů“ by znělo míň cool).
5. **Ježíš:** \*„Jděte do těch prasat.“\*
6. **Prasata:** \*„Nope!“\* \*skáčou do jezera\*
7. **Démoni:** Uvidíme se v pekle, kámo

**Místní:** \*„Hele, ten magor je najednou v klidu... ALE NÁŠ SLANINOVÝ BUSINESS!“\* - **Vyhodí Ježíše:** protože prasata > duše.

—

### **5. Dva zázraky v jednom (Jairova dcera a žena, co měla periodu 12 let)** **Žena:** - 12 let krvácí, lékaři ji ojebali o všechny peníze. - Šmátrá po Ježíšovi v davu. \*„Když se aspoň dotknu jeho tepláků...“\* - **Jo!** Uzdravená. - **Ježíš:** \*„Kdo na mě šáhl?“\* - **Petr:** \*„Kámo, dav tě mačká jak Black Friday v Kauflandu.“\* - **Ježíš:** \*„Někdo se mě dotkl s faith.“\* - **Žena:** \*„Já... já jen...“\* - **Ježíš:** \*„Good job, sis to zasloužila.“\*

**Jairova dcera:** - Umírá, Ježíš jde pomoci, ale mezitím zemře. - **Poslíček:** \*„Už je mrtvá, neotravuj.“\* -

**Ježíš:** \*„ , ne.“\* - Přijde, řekne: \*„Holka, vstávej, TikTok čeká.“\* - **Dívka:** \*vstane\* - **Všichni:** \*„WTF?!“\* - **Ježíš:** \*„Dejte jí něco k jídlu.“\* (protože vzkříšení je náročný).

—

### **Hodnocení kapitoly:** □ **Drama:** 11/10 (démoni, smrt, panika - lepší než Netflix) □ **Nejvtipnější moment:** Démoni, co se bojí pekla víc než Ježíše. □ **Mindfuck:** \*„Peklo je tak strašný, že i zlý duchové radši skočí do prasat.“\*

**Nejlepší quote:** > \*„Kde je vaše víra? Vážně si myslíte, že bych vás nechal chcípnout, když mě ještě čeká kříž?“\*

\*(Ježíš, který už teď ví, že Petr ho stejně zapře.)\*

1)

### low-cost verze

varianta „bez příplatků“: žádný hotel, žádný oslík s tempomatem. Vlastní nohy, prach a svačina z domova.

2)

### Airbnb

způsob, jak spát u cizích lidí doma, ještě jim za to platit, dostat ručník co trochu smrdí po někom jiném, a pocit dobrodružství, když hledáte záchod potmě.

3)

### Coldplay

britská kapela, která umí rozplakat i úředníka z daňové správy a rozzářit stadion víc než Vánoce na Staromáku. Ale vedle nebeského chóru zní jako nějaké duo z autobusového nádraží.

4)

### spoiler

když vám někdo vykecá pointu předem. Jako kdyby vám číšník na svatbě v Káně pošeptal, že to víno bývala voda.

5)

### cloud

kouzelné místo (pro odborníky: úložný prostor na internetu), kam si lidi ukládají nejdůležitější věci v životě - vlastní i cizí myšlenky, vlastní i cizí tajemství, vlastní i cizí fotky, excelovou tabulku hříchů (vlastních i cizích), složku s anonymními e-maily a daňová přiznání - než jim to smaže proudové

přepětí, vlastní (nebo i cizí) dítě, nebo plánovaná údržba. Marie má vnitřní cloud – nespadne, nezapomene a nikdo jí tam nepřekopíruje tabulku s receptem na štrúdl.

6)

### stories

krátká videa nebo fotky na sociálních sítích, které po 24 hodinách zmizí – ale stihnou ukázat snídani, nové šaty i nervový kolaps s manželem.

7)

### silent mode / tichý režim

telefon nezvoní, svět neruší, ale uvnitř to šrotuje: myšlenky, úvahy, vnitřní dialogy a možná i malá hádka s Bohem.

8)

### flame

internetová hádka, která začne nevinně („jen jsem se zeptala“) a skončí u caps locku, urážek a výčtu chyb – od těhotenství přes porod až po současnou výchovu.

9)

„postovat“ – proces, při kterém člověk vkládá na sociální síť často nejintimnější kus své duše (fotku večere, názor na politiku, dítě s mašlí...). Teologové se dodnes prou, proč to hned nesdílela, protože je pravděpodobné, že by za to mohla dostat dost srdíček.

10)

### flashmob

skupina lidí, která se zničehonic objeví, začne zpívat, tančit nebo dělat něco podivného, a než si vytáhnete mobil, jsou pryč.

11)

### survival maniak

člověk, který by si z dovolené v pětihvězdičkovém hotelu radši udělal výpravu do lesa s nožem, kusem provazu a krabičkou sirek. Umí rozdělát oheň v dešti, najít vodu mezi kameny a přežít týden jen na kořincích a vlastní hrdosti.

12)

### Mad Max

filmový hrdina, který vypadá, jako by ho vzali do motorkářského gangu, pak ho přejel bagr a on to přežil. Stylově špinavý, věčně na útěku a se zbraní v ruce.

13)

### hipster

člověk, který pije kávu z chemického laboratorního náčiní, nosí flanelovou košili po dědovi a poslouchá hudbu, o které nikdo jiný nikdy neslyšel. Čím méně známé něco je, tím víc to miluje – a když to začnou znát ostatní, okamžitě ho to přestane bavit.

14)

### TikTok

není to druh hodinek, ale způsob, jak se stát slavný díky tomu, že před kamerou sníte šneka a pak se rozbrečíte nebo skočíte do bazénu. Aplikace, kde se lidé natáčejí při tanci, vaření, líčení nebo pádu ze schodů. Forma veřejného vystoupení – jen bez pódia, bez pointy a často i bez kalhot. Nebo moderní forma veřejné zpovědi bez kněze.

15)

### Instagram

internetové album, kam lidé dávají fotky jídla, dovolených, obličejů a výstřihů, které po hodinách pózování, mnoha filtrech i krizích identity vypadají naprosto přirozeně. Místo, kde se ukazuje hlavně to, co se v reálném životě moc neděje. Čím víc lajků (👍), tím lepší pocit, že žiju správně.

16)

### podcast

něco jako rozhlasový pořad, ale pro lidi, co si rádi pouští hluboké myšlenky při žehlení nebo běhání. Série mluvených nahrávek na různá témata – od duchovna po recepty na hummus. V tomto případě: hlas z nebe, bez znělky, ale s autoritou.

17)

## fantasy RPG

zkratka pro role-playing game, tedy hru na hrdiny v kouzelném světě, kde běžně potkáte elfy, čaroděje, draky a postavy se jmény jako Zargoth, Elrion nebo Thanduil z Údolí stínů. Hráči se stylizují do rolí a rozhodují za své postavy, které většinou nosí pláště, meče a dávají si úkoly jako „zachraň vesnici před příšerou“. V Bibli se sice místo draků vyskytují démoni, ale některá jména by klidně mohla sedět i tam.

18)

## showdown

rozhodující střet, finální konfrontace, kdy už se přestává taktizovat a jde se s pravdou (nebo mečem) ven. Typicky známé z westernů, kdy dva kovbojové stojí proti sobě na prašné ulici v poledním slunci a jen jeden z nich si ještě objedná fazole.

19)

## Challenge accepted! / Výzva přijata

moderní zvolání používané při překvapivých výzvách, které člověk (navzdory zdravému rozumu) s nadšením přijímá. V internetové kultuře se takto reaguje na cokoli od výzvy sníst kilo chilli po rozhodnutí vstoupit do teologického semináře. V kontextu evangelia: Duch ho poslal na čtyřicet dní do pouště. Ježíš neprotestoval. Jen mlčky pohlédl směrem k nebi a v očích měl: „Challenge accepted!“

20)

Sherlock vs. Moriarty — nejslavnější mentální přetlačovaná v dějinách detektivního žánru. Geniální detektiv Sherlock Holmes proti svému neméně chytrému, leč poněkud sociopatickému protivníkovi profesoru Moriartymu. Jejich střet připomíná šachovou partii, kde nejde o pár pěšců, ale o celou budoucnost impéria. Když se řekne „lepší než Sherlock vs. Moriarty“, znamená to: tady už se vaří mozky, ne guláš.

21)

## synagoga

něco mezi kostelem, školou a Facebookem starověkého Izraele. Kdo měl co říct, ten si tam stoupl. A ostatní ho buď poslouchali, nebo vyhodili.

22)

## LinkedIn profil

životopis na internetu pro lidi, co chtějí práci, ale nesnáší mluvit s lidmi. V Bibli stačila rybářská loď a charisma.

23)

## outcast

člověk, kterého společnost vyhodila ze skupinového chatu. (Chat = takový moderní klub na internetu, ale bez kafe. Kdo tam není, ten neví, že se jde na výlet, ani že se peče bábovka.)

24)

Google Docs – kouzelný (no, spíše *digitální*) papír, kde vám někdo leze do věty dřív, než ji stihnete napsat. Ježíš uzdravoval ještě rychleji – a bez Wi-Fi.

25)

## blog

internetový deníček pro lidi, co mají potřebu sdílet, co snědli, jak prozřeli u domácího jogurtu a co by Ježíš určitě řekl na dnešní parkování. V roce 30 n. l. se spíš psalo na pergamen, ale potřeba sdílet byla už tehdy nezastavitelná.

26)

## IKEA

obchod, kde si koupíte nábytek v krabici, a pocit selhání dostanete zdarma. Sestavit něco bez návodu (a často i s návodem) je občas větší zázrak než uzdravení chromého.

27)

## Hold my wine

výraz z internetových vtipů, který znamená: „Podrž mi sklenku, teď vám ukážu něco velkého.“

Používá se ve chvíli, kdy někdo předvede něco nečekaného nebo šokujícího – a přesně tak působí i Ježíšův výrok. (Původně se říkalo „Hold my beer“, ale Ježíš pije víno, ne pivo.) V Ježíšově podání: „Počkejte, tohle ještě nebylo všechno.“

28)

**Buzzkill**

označení pro člověka (nebo výrok), který dokonale pokazí zábavu. Příklad: Když Ježíš řekne „Běda bohatým“ uprostřed hostiny pro bohaté. Moderní překlad: kazisvět.

29)

**vězení / kriminál**

místo, kde často končí ti, kdo říkají pravdu mocným do očí. Případně i ti, co neplatili daně. V Bibli je to vedlejší kulisa mnoha zásadních scén.

30)

**cizoložství**

stav, kdy někdo leze do cizí postele, která mu právně ani morálně nenáleží. Obvykle se v ní vyskytuje víc než jedna osoba – a stejný, nebo větší počet problémů. V Bibli považováno za těžký hřích, v bulvárním tisku za výborný titul.

31)

**selfie**

autoportrét pořízený mobilním telefonem, většinou za účelem sdílení na sociálních sítích. V antickém světě nahrazováno bustou.

32)

**emoji**

obrázkový znak užívaný v digitální komunikaci, často místo slov. Původem z Japonska. Např. malá korunka 👑 nahrazuje informaci, že jde o krále, celebrity nebo manžela jisté herečky.

33)

**prorok**

člověk, který mluví jménem Boha – a často na to krutě doplatí. V moderní době nahrazen whistleblowerem s omezenou životností. Whistleblower – („ten, kdo fouká na píšťalku“, to blow the whistle – fouknout do píšťalky) – označení pro osobu, která upozorní na nekalé, nelegální nebo neetické praktiky uvnitř organizace, často za cenu osobního rizika. Zatímco v Čechách se něčemu podobnému říkalo „donášeč“ (a špatně to znělo), v moderní demokracii je z whistleblowerera hrdina s ochranou zákona... tedy aspoň teoreticky. V praxi mu často zůstane jen ta píšťalka.

34)

**Salome**

dívka, která podle Markova evangelia tančila pro Heroda tak svůdně, že jí slíbil cokoliv – a ona si vyžádala Janovu hlavu. V podání Marka je příběh o něco krvavější než v Lukášově verzi.

35)

**jump scare** filmový trik založený na náhlém výbuchu zvuku nebo obrazu, který má diváka vylekat. V Bibli se tento efekt moc nevyskytuje, snad jen u hořícího keře (Ex 3,2).

36)

**cinematografický purista**

osoba přesvědčená, že film má mít dokonalou kompozici, obraz i scénář. I záznam rodinné večeře hodnotí podle zlatého řezu a hloubky ostroty.

37)

**Snyderův styl**

filmový styl režiséra Zacka Snydera. Mnoho zpomalených záběrů, bouřkové nebe, hrdinové s rameny jak vrata a patos hustý jak guláš na stadionu Sparty.

From:

<https://cesty.in/> - **Cestovatelské stránky**

Permanent link:

[https://cesty.in/evangelium\\_lukas?rev=1747599435](https://cesty.in/evangelium_lukas?rev=1747599435)Last update: **2025/05/18 22:17**